

CANTATES
FRANÇOISES
A I. II. VOIX ET BASSE-CONTINUE,
AVEC SYMPHONIES;

Par JEAN-BAPTISTE STUCK, FLORENTIN; *Ordinaire de la Musique*
de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.

LIVRE III.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C XI.
AVEC PRIVILEGE DE S A M A J E S T E'.

A V E R T I S S E M E N T.

ON sera peut-être surpris que j'aye fait chanter Heraclite sur la clef de *Dessus*, ce n'est pas que je n'aye bien conçu qu'il ne convient pas ordinairement aux Hommes de chanter cette Partie ; mais j'ay eu égard à la commodité que les Demoiselles y trouveront , de ne point transposer , d'autant que les Parties de *Tailles* chanteront plus aisément les *Dessus*, que les Demoiselles n'auroient chantées celles des *Tailles*.

On s'est assujetti à la forme des deux premiers Livres de mes Cantates , dont le premier est gravé ; Et l'on a crû ne pouvoir faire mieux que de donner la faculté de relier l'œuvre entier en un seul livre.

T A B L E D U T R O I S I E M E L I V R E.

L ES BAINS DE TOMÉRY, premiere Cantate à voix seule , & deux Dessus de Violons.	Page 2
H ERACLITE & DEMOCRITE, deuxième Cantate à deux voix & Symphonie.	18


A I R S E T A R I E T T E S D É T A C H E Z.

D Ans la tempeste & dans l'orage. <i>Duo.</i> Je succombe sur ton effort. <i>Duo.</i> Pleurez , pleurez mes tristes yeux. Plus legere qu'un zephir. Portez à vos belles.	Page 38 26 19 30 36	Sa raison n'est qu'un délire. Tendres Amours, accourez tous. Venez voir vôtres Souveraine. Vous qui rendez Flore immortelle.	22 14 3 10
---	---------------------------------	---	---------------------

P R I X D E S C A N T A T E S F R A N Ç O I S E S .

L E premier Livre de Monsieur <i>MORIN</i> , broché.	3. livres.
Le second.	3. livres.
La Chasse du Cerf, <i>du même Auteur.</i>	3. livres.
Le tout relié ensemble.	10. livres.
Les Accompagnements des deux Livres de Cantates, cy-dessus en parties separées.	12. f.
Le premier Livre de Monsieur <i>CAMPRA</i> , broché.	3. livres.
Le premier Livre <i>gravé</i> , de Monsieur <i>BATISTIN</i> , en blanc.	8. livres.
Le second.	4. livres.
Le troisiéme, c'est celuy-cy.	2. l. 10. f.
Les trois reliez ensemble.	16. livres.
Les Cantates de Mademoiselle <i>DE LA GUERRE</i> , sur des Sujets tirez de l'Ecriture.	4. livres.
<i>On a imprimé un Recueil des meilleurs Airs Italiens qui ont paru depuis dix ans, au nombre de cent treize.</i> <i>Partition in-quarto, reliée.</i>	10. livres.
<i>Ce Recueil est composé de cinq differents Livres : On les vend separément, brochez.</i>	1. livre 16. sols.

CANTATES

FRANÇOISES, 

DE M. BATISTIN,

LIVRE TROISIÈME.

CANTATES FRANÇOISES.

LES BAINS DE TOMERY,

Cantate à Voix seule, & deux Dessus de Violons.

RECITATIF.



Uel Spectacle pompeux orne ce bord tranquile? Diane avec toute sa Cour Vient-elle y chercher un azile

BASSE-CONTINUE.

Contre les feux du Dieu du jour? Pour voir ces Deitez nouvelles Le Soleil tient encor ses Courriers arrêtez, La Nymphé qui preside à ces

bords enchantez E- puisé ses regards sur elle: Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles, Pour rendre hommage à leurs beautez.

DE M. B A T I S T I N.

3

Flutes

ATR, Gracieusement.

VIOLONS.

Flutes

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Doux.

Venez voir votre Souveraine, Nymphes, sortez de vos roseaux.

C'est The-

CANTATES FRANCOISES,

tis qui vient sur la Seine, Goû- ter la fraîcheur de mes eaux. Venez voir votre Souve- raine, Nymphes for-

Forc.

Forc.

tez de vos ro- seaux : C'est Thetis qui vient sur la Seine, Goûter la fraîcheur de mes eaux.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

DE M. B A T I S T I N.

5

C'est Thérès qui vient sur la Seine Goûter la fraîcheur de mes eaux.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The tempo marking "Lentement." appears twice, once above the second vocal staff and once above the first piano staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The system concludes with a double bar line.

B

Doux-
Doux-
Cou- lez, Cou- lez, Eaux fugi-

*une ou
plusieurs
jusqua
la fin*

tives, Cou-lez, Eaux fugi- tives, Et vous Oi- seaux, quittez les bois.

DE M. B A T I S T I N.

7

Chantez ,

Chan- tez fur ces aimables Rives, Chan- tez,

chantez l'honneur que je re- çois. Chan- tez sur

ces aimables Rives, Chan- tez, Chantez l'hon-

neur que je re- çois. Venez, &c. page 3.

RECITATIF.

Nouvelles Dei- tez qui flottez sur mes On- des, Que d'attraits incon- nus vous offrez à mes

BASSE-CONTINUE.

yeux! Jamais dans ses grottes profondes, Amphitrite n'a vû rien de si precieux. Mais n'en rougissez pas dans cette Cour char-

mante, La Déesse qui vous conduit Bril- - le comme au milieu des Astres de la nuit; Du jeune Endimi- on on voit briller l'A-

man- te. Quel cœur résiste- roit à des attraits si doux? Nayades, appro- chez; Tritons, éloignez- vous.

Gayment,

VIOLONS.

BASSE-CONTINU.

Vous qui rendez Flo-re im-mor- telle, Rassem- blez vous, tendres Zé- phirs, Une Divinité plus

belle Est refer- vée à vos sou- pirs. Vous qui rendez Flore im-mor- telle, Rassemblez-vous, Raf- semblez-

vous, ten- dres Zéphirs, Une Di- vinité plus belle Est refer- vée à vos soupirs. Une Di-

CANTATES FRANCOISES,

vi- nité plus belle Est refer- vée à vos sou- pirs, à vos sou- pirs.

FIN.

FIN. Venez sur mes humides plaines Caref- ser ses jeunes Beutez. Venez, ve- nez de vos dou- ces haleines, Echauf-

fer mes flots argentez. Venez sur mes humides plaines Caref- ser ses jeunes Beutez. Venez, ve-

Donx.

nez de vos dou- ces haleines, Echauf- fer mes flots argentez. *Da Capo.*

RECITATIF.

ET vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde, Amours, si les attraits de la Fille des Mers Ont pû vous attirer sur

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Accourez à ma voix & travers- fez les airs. Une Venus nouvelle é- xige vôte hommage,

Et bien tôt vous verrez que celle de Paphos, Luy cede, autant que mon ri- vage Le cede aux vastes bords de l'Empire des flots

AIR, Tendrement

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

T Endres Amours, accourez-tous, accourez-

tous. Venez, volez, Troupe immortel- le.

Doux, La Beauté languiroit fans vous, La Beauté languiroit fans vous, Et vous expireriez fans el- le.

La Beauté languiroit sans vous, La Beauté languiroit sans vous, Et vous expiriez sans elle.

S'il est vray que le Dieu d'A-mour A la Beauté doit sa naissance, La Beau-

Doux.

té par un doux retour Doit à l'Amour seul sa puissance. S'il est vray que le Dieu d'Amour A la Beau-

Da Capo.

té doit sa naissance, La Beau- té par un doux re- tour, La Beau- té, par un doux re- tour, Doit à l'Amour seul sa puissance.

Tendres Amours, &c. jusqu'au mot Fin.

HERACLITE ET DEMOCRITE.

Deuxième Cantate à deux Voix, & Symphonie.

HERACLITE.



RECITATIF.

Ans un abîme affreux de douleurs & de pei- nes, Mon cœur est plongé nuit & jour. Mille soins à l'as- pect des miseres hu-

BASSE-CONTINUE.

maines, Letroublent en se- cret, l'agitent tour à tour. Et le sein de Titie au tenebreux séjour, Sans cesse dechi- ré par des Vautours a-

vides, Resent moins vive- ment, Resent moins vive- ment, leurs fureurs homici- des.

DE M. B A T I S T I N.

A I R.

Lentement.

VIOLONS.

VIOLONS.

Down

DOU R

PLeurez, Pleu-

BASSE-CONTINUE.

rez

mes tris.

tes yeux,

La na- ture sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux.

Pleurez, Pleu-

rez mes trif- tes yeux, Pleurez, pleurez mes trif- tes yeux, Pleu- rez mes trif- tes yeux, La na-

ture sous de faux charmes, Ne m'offre qu'objets odi- eux. Repandez des torrens de larmes,

Fort.

Fort.

FIN.

Doux.

Doux.

Repandez des torrens de larmes : Par ce secours officieux, Soula-gez, Soula-gez mes vives al-lar-mes. Repan-

Fort.

Fort.

dez des torrens de larmes : Par ce secours officieux, Soula-gez, Soulagez mes vives al-lar-mes. Pleu- rez, On reprend le commencement jusqu'au mot Fin.

F

DEMOCRITE.
Recitatif

DAns le paisible fein de la tranquillité, Je joui- is d'un plaisir extrême, Je ris d'un Mortel agi- té Qui se plaît à forger luy même Des

BASSE-CONTINUE.

châ- nes à sa liber- té. A mille foibleffes diverses, Chaque instant il livre son cœur, Et ses propres desirs sôt autât de tra-

verfes A son chime- rique bonheur.

AIR Gratieusement.

verfes A son chime- rique bonheur.

BASSE-CONTINUE.

DEMOCRITE.

S A raison n'est qu'un de li- re, Il s'égare dans ses

Doux. Fort.

vœux. Peut- on s'empêcher d'en ri- re? Non, non, non, non, ce font pour moy des jeux. Sa rai-

fon n'est qu'un de li- re, Il s'éga- re dans ses vœux. Peut on s'empêcher d'en ri- re? Non, non, non, ce font pour moy des

CANTATES FRANCOISES,

Fort. Doux.

jeux. Sa raison n'est qu'un delire, Il s'égare dans ses vœux. Peut-on s'empêcher d'en ri- re Peut-on s'empêcher d'en ri-

re? Non, non, non, ce font pour moy des jeux.

fin. Doux.

En volant à la vic- toi- re, Le He ros court au trepas, L'Ambiti- eux met sa

gloi- re dans le seul bien qu'il n'a pas. L'Ambiti- eux met fa gloi-

re Dans le seul bien qu'il n'a pas. En vo- lant à la vic- toire, Le He- ros court au trepas. L'Ambiti-

eux met fa gloi- re Dans le seul bien qu'il n'a pas. jusqu'au mot Fin.

Fort. *Dour.* *Da Capo.*

combe sans ton ef- fort, Vi- ve douleur, Vi- ve dou- leur, cruel, cru- el

Des Humains le bizar- re fort N'est pour moy qu'un sujet de rire, N'est pour moy qu'un sujet de ri-

martire. Vive douleur, cru- el martire, Je suc- combe sans ton ef- fort, Vi- ve douleur,

re, de rire, de ri- re, de ri- re. Des humains le bizar- re fort N'est pour moy qu'un sujet de ri-

cruel marti- re. Vive dou- leur, cru- el, cruel mar- ti- re.

re, N'est pour moy qu'un sujet de rire, N'est pour moy qu'un sujet de ri- re.

Fou.

CANTATES FRANCOISES,

A pleurer leurs communs malheurs, Mes yeux font occupez fans cesse,

Seul Je ris, je ris

A pleu- rer leurs communs mal- heurs, A pleu- rer leurs communs mal-
de leurs folles erreurs, Et me moque de leur foiblesse, Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me moque de leur foi- blesse. Je ris, Je

heurs, Mes yeux font occupez fans cesse, Mes yeux font occupez fans cef- se. A pleu- rer,

ris, Et me moque de leur foiblesse, Et me moc- que de leur foi- blesse. Je ris de leurs fol- les erreurs, Et me

A pleu- rer, mes yeux sont occupez sans cel fe. *jusqu'au mot Fin.*
 mocque de leur foi- bleffe. Je ris, Et me moc- que de leur foi- bleffe.

HERACLITE.
Recitatif.

M Ais quel objet nouveau redouble mes dou- leurs? Où fuyez-vous, he- las! precieuse inno- cence? O temps de Rhée! ô siecle! ô

BASSE-CONTINUE.

meurs! D'un sexe trop che- ry, Dieux qu'elle est l'inconstance, Il devient vola- ge, sans foy, On ne voit en luy qu'arti- fice L'injus-

tice & sa seule loy est son amour n'est qu'un ca- price.

CANTATES FRANCOISES,

AIR, Gay.

AIR. Gay.

VIOLONS

VIOLONS.
HERACLITE.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for three parts: Violons, Heraclite, and Basse-Continue. The Violons part is in the treble clef, the Heraclite part is in the treble clef, and the Basse-Continue part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of three systems of staves. The first system has four staves, the second has four staves, and the third has four staves. The Violons and Heraclite parts are written in the treble clef, and the Basse-Continue part is written in the bass clef. The Violons part features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The Heraclite part is simpler, with fewer notes and rests. The Basse-Continue part is also simpler, with fewer notes and rests. The score is written in a style typical of 18th-century French music.

Doux.

Plus leger - - - re qu'un zéphir, Plus leger - - - re qu'un zé-

Fort.

Doux

phir, L'on voit changer une belle, Et d'une flamme rou- velle, Se faire un nouveau plai- fir.

CANTATES FRANCOISES,

Doux. Doux.
 Doux. Doux.
 Plus le- ge- re qu'un zéphir, L'on voit changer une belle, Et d'une flâme nou-
 vel- le Se faire un nouveau plaisir.
 Plus lege- re qu'un zé- phir, L'on voit changer une

The musical score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the keyboard part is on two staves (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Doux.' (soft). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and ornaments. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score is divided into two systems, each with three staves. The first system contains the first two lines of the lyrics, and the second system contains the next two lines. The music is written in a clear, elegant style typical of 18th-century French musical notation.

Fort.

Fort.

belle, Et d'une flâme nou- velle, Se faire un nouveau plai- fir. Se fai- re un nouveau plaisir.

FIN.

Doux,

FIN.

Une chai- - - ne trop du- rable Devient pour elle un tour-

CANTATES FRANCOISES,

ment Et l'Amant le moins charmant Triom- phe du plus aimable.

Doux

Une chaîne trop durable De- vient pour elle un tourment, Et l'Amant le moins charmant Triom-

Da Capo.

Fort.

phc du plus aimable. Plus le- jusqu'au mot Fin.

DEMOCRITE.
Recit.

L'Asches & credules Amants, Ne vo^s laissez-vo^s poit de m'appester à rire, Vos peines, vos sois, vos tourmets, Vous rendēt-ils si cher un tyrannique Empire.

Allez, fuivez écor les mouvemēt jaloux D'un Amour dōt l'outrage est seul la recōpēse, Ou voyez sās depit l'indigne préferēce Qui trahit vos vœux les pl^o doux.

CANTATES FRANCOISES, AIR.⁵

tous
Gracieusement.

BASSE-CONTINUE.

Portez à vos belles Vos tendres sou- pirs, Toujours con- tens d'elles Formez des de- sirs. Portez à vos belles Vos

soul *tous* *soul*

tendres sou- pirs. Toujours con- tens d'elles, Toujours con- tens d'elles For- mez des de- sirs. Por-

tous

FIN.

tez à vos belles Vos tendres sou- pirs. Tou- jours con- tens d'elles, For- mez des de- sirs.

soul *tous*

Charmez de vos peines, Ai-
mez les mé- pris, Des plus bel- les chaî- nes Ils fe- ront le prix. Charmez de vos peines, Ai- mez les mé- pris,

Des plus bel- les chaî- - - - - -

nes Ils fe- ront le prix. L'on reprend le commencement jusqu'au mot Fin.

CANTATES FRANCOISES,

DEMOCRITE.

HERACLITE.

DEMOCRITE.

Non, non, on ne voit point de sage, C'est le sort d'un mortel que d'être malheureux. Il eût la folie en par-

HERACLITE.

r sage. La mort de tous ses maux est le moins rigoureux.

DUO. Gay.

VIOLONS.

VIOLONS.

HERACLITE.

DEMOCRITE.

jusqu'à la fin.

BASSE-CONTINUE.

Doux. Dour.

DANS la tem- pête & dans l'ora-

DANS la tem- pête & dans l'o- ra- ge, Un mor- tel voit cou- ler fes ans.

ge, Un mor- tel voit cou- ler fes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra-

Dans la tempête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge Un mor-
 ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Un mor- tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem-
 tel voit cou- ler ses ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem pête & dans l'o- rage, Un mor-
 pête & dans l'o- ra- - ge, Dans la tem- pête & dans l'o- ra- ge, Un mor- tel voit cou- ler

tel voit cou- ler fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- ra-

ges, Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor-

Dans la tem- pête & dans l'o- ra- ges, Un Mor- tel voit cou- ler fes ans. Un Mor-

tel voit cou-ler fes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- rage, Un mor- tel voit cou-

tel voit cou- ler fes ans. Dans la tem- pête & dans l'o- rage, Un Mor- tel voit cou- ler

ler fes ans. Un Mor tel voit cou- ler fes ans.

fes ans. Un Mor- tel voit cou- ler fes ans.

Fort.

Fort.

FIN. Deux.

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em-

L'on- de l'em- por- te au gré de vents.

porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on

Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,
 de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on-
 L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau-
 de l'em- por- te au gré des vents.

The musical score is written for a French cantata. It consists of multiple staves, likely representing different vocal parts and a basso continuo. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The score is divided into two main systems, each containing three staves. The first system includes the lyrics "Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- porte,". The second system includes the lyrics "L'on- de l'em- porte, L'on- de l'em- por- te au gré des vents. Dans l'horreur d'un prochain nau- de l'em- por- te au gré des vents." The score is written in a style typical of 18th-century French musical notation.

fra- ge, L'on- - - de l'em- porte, L'on- de l'em- porte, L'on- - de l'em-
 Dans l'horreur d'un prochain nau- frage, L'on- - de l'em- porte, L'on- - - de l'em-
 6 6 6

D A C A P O.

porte, L'on- - de l'em- por- - te au gré des vents. jusqu'au mot Fin.
 porte, L'on- - de l'em- por- - te au gré des vents
 6 6 F I N. M

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.



A R Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May , l'An de Grace mil six cent soixante & treize. Signées, LOUIS; Et plus bas , Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le quinze Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard , seul Imprimeur du Roy pour la Musique , d'Imprimer , faire Imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant Vocale , qu'Instrumentale , de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient , d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique , ny autre chose concernant icelle , en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance , nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard , à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions , & de six mil livres d'amende , ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez , foy soit ajoutée comme à l'Original.

